

ÚJ ÉLET

A MAGYARORSZÁGI ZSIDÓ HITKÖZSÉGEK SZÖVETSÉGÉNEK LAPJA

23. Zsidó Kulturális Fesztivál

Éljük át újra!

A járvány miatt tavaly sajnos elmaradt, úgyhogy idén duplán bepótoljuk a hagyományos zsidó kulturális fesztivált, amely immár szerves, elmaradhatatlan része Budapest művészeti életének. Éljük át újra! Ezt az életörömmel teli szlogent választottuk a mostani fesztivál jelmondatának, hiszen nehéz és tragikus év van mögöttünk – de élünk, hogy újra megélhessük az együvé tartozás örömeit a zenében, az irodalomban és a társzművészetekben!

A 23. Zsidó Kulturális Fesztivál a régi, hagyományos helyszíneken, azaz a Dohány utcai és Hegedűs Gyula utcai zsinagógán, a JCC Budapest – Bálint Házon kívül most új helyeken is várja a kedves közönséget. Az egyik a Róth Miksa Emlékház és Művészeti Múzeum kertje, ahol majd megidézzük a régi kertmozik hangulatát, a másik újdonság pedig a helyreállított Rumbach Sebestyén utcai zsinagóga gyönyörű szép épülete, ahová nem lehet elfogódottság nélkül belépni.

Hagyományainkhoz híven ismét lesz sok-sok klezmerzene és jiddis dallam, valamint más könnyűzenei programok. Jönnek hozzánk olyan nemzetközi sztárok, mint **Boban Marković** vagy a különleges odesszai „gangsta folkot” játszó **Kommuna Lux**, de a magyar zenei



színpadok legkiemelkedőbb művészei sem hiányoznak, hiszen újra itt lesz velünk a **Budapest Klezmer Band**, **Malek Andi**, **Müller Péter Sziámi**, a **Sabbathsong**, **Palya Bea**, s programjaink között megidézzük olyan legendás, nagy ha-

lottakat is, mint **Szécsi Pál** vagy **Leonard Cohen**.

Összesen öt helyszínen több mint húsz programot kínálunk önöknek abban a reményben, hogy sokan leszünk ismét együtt, hogy közösen éljük át újra: nemcsak a közönségnek van szüksége művészekre, de a művészeknek is szükségük van az őket eltető tapsra. **Egymás nélkül nem lehet élni!**

Leányavatás Zuglóban

Hosszú idő után a Thököly úti zsinagógában leányavatást tartottak. Halász Janka báb micvája a járvány miatt csak szűk körben zajlott le.

tíremlékművében rendezik, emelte ki. Ezután helycserés rész következett: először a rabbi faggatta a kislányt a kóser háztartásvezetés szabá-



Fotó: Dési Tamás

Kardos Péter főrabbi hálaosztárai után Kardos László főkántor a Má tájví recitálásával vezette fel a család tagjait a tóraszekrény elé. A főrabbi beszédében idézte a zsoltár azon mondatát, miszerint az Örökévaló ezt a napot az öröm és a boldogság napjává tette. Ennek a szertartásnak különleges jelentőséget ad, hogy az ország legnagyobb már-

lyairól, majd javaslatára helyet cseréltek, és a kislány faggatta Kardos Pétert. Ezt követően Janka elmondta a Smá Jiszróélt és a 23. zsoltárt, majd dr. Róna Iván elnök kedves szavak kíséretében átadta neki a körzet ajándékait. Az ünnepelt mielőtt köszönetet mondott családjának és a megjelenteknek, egy egyéni, különleges imafordítással állt elő. Végezettil az édesanya szólt leányához.

A kertben rendezett állófogadás előkészítésében nagy szerepe volt Forgó Erika gondnoknak és Kurz Tamás sámesznek.

Az Evolúció sikere Cannes-ban

Cannes-ban bemutatták Mundruczó Kornél és Wéber Kata *Evolúció* című filmjét, amely a traumák átörökítésén túl a zsidó identitáshoz való egyéni viszonyra is keresi a választ.

Nagy tappsal jutalmazta a közönség a 74. cannes-i fesztiválon Mundruczó Kornél *Evolúció* című filmjét, amelyet a szemle idén létrehozott új szekciójában, a Cannes Première (Cannes-i bemutató) elnevezésű válogatásban, versenyen kívül mutattak be, olvasható az MTI tudósításában.

A holokauszt traumájának átörökítésével és az emlékezés témájával foglalkozó *Evolúció* Mundruczó nyolcadik nagyjátékfilmje, amellyel a rendező hetedik alkalommal szerepel a cannes-i fesztivál hivatalos programjában. Az al-



Monori Lili és Láng Annamária az *Evolúció* című filmben

kotók a rendező mellett Petrányi Viktória és Viola Fügen producerek, illetve Wéber Kata forgatókönyvíró voltak. A főszerepekben Monori Lili, Láng Annamária, továbbá Goya Rego és Padmé Hamdemir látható.

A nézők nagy tappsal köszöntötték a magyar és német művészeket, és a vetítés végén is hosszan megtapsolták az alkotókat, akik felállva köszönték meg a meleg fogadtatást. A filmes és színházi munkáival világszerte elismert Mundruczó Kornél legújabb moziját idén tavasszal alig 13 nap alatt forgatta Németországban, a Proton Színház előadása alapján, melyet a Ruhrtriennale német színházi fesztiválon két évvel ezelőtt mutattak be azonos címmel. A 97 perces alkotás a holokauszt traumájának három generáción – az áldozat Éván (Monori Lili), gyermekén, Lénán (Láng Annamária) és unokáján, Jónáson (Goya Rego) – átívelő hatásáról szól.

A film kezdetén az auschwitzi koncentrációs tábor gázkamrájának takarítói egy csecsemőt találnak, majd a már megöregedett túlélő budapesti lakásában a közte és a lánya között játszódó családi drámának vagyunk szemtanúi. A harmadik részben a lány és az unoka berlini életében követhetjük, milyen nehéz egy családnak a saját múltjával megbékélnie.

A traumák átörökítésén túl az egyszerre költői és szürreális film a zsidó identitáshoz való egyéni viszonyra is keresi a választ az ellentmondásokkal teli Berlinben, de – ellentétben Mundruczó korábbi filmjeivel – pozitív kicsengésű, reménytelenül zárul.

„A történet 1945-ben kezdődik Budapesten, onnantól kezdve édesanyám sorsa ihlette a történetet, majd a berlini részben a mi és barátaink Berlinbe költözésének élményein alapul” – mondta Wéber a filmhez megosztott sajtójegyzetében az IndieWire szerint. „Nagyon érdekes időszak volt számunkra, amikor elhagytuk Magyarországot. Egy új országba költözve az ember újraértelmezi saját családi identitását” – tette hozzá a forgatókönyvíró.

A produkció a német Match Factory Productions és a hazai Proton Cinema koprodukciójában készült, a ZDF-ARTE és a Proton Színház közreműködésével, a Mitteldeutsche Medienförderung, a Film- und Medienstützung NRW, a German Federal Filmfund, valamint a Nemzeti Filmintézet támogatásával.

Az *Evolúció* magyarországi bemutatója a tervek szerint idén novemberben, a Zsidó és Izraeli Filmfesztiválon lehet majd.

Füred-sirató

tunk, amikor kocsiakkal beparkoltak a Trabantok, Wartburgok, Skodák közé.

Emlékszem Oblath bácsira és az Énekesnére. Vezetők különböző korokban. Ők szenvedték meg az étlapok okozta mindenkor drámát. Mert az enniváló központi kérdésnek számított.

A toronyszoba ikonikus részét képezte az üdülőnek. Ott szenvedtek a fiatalok, mivel tetőtér volt, annak megfelelő hőmérséklettel. Később raktár lett. Felújítás után minden szobához fürdőlehetőséget építettek, összkomfort születt a félkomfort helyett.

A másik zsidó negyed a strandon volt, a fűzfa körül. A nyaralók itt cserélték ki híreiket, tapasztalataikat, pletykáikat. Mármint azokat, amelyek kimaradtak a vacsora után a teraszon eltöltött programból.

Vár állott, ma kőhalom, idézhetném egyik legnagyobb költőnk, de ez jelen esetben nem lenne igaz. Nincs rom. De az évek óta kihasználatlan épület ott gubbaszt a korabeli villák között.

Mi lesz veled, Füred? A magyar zsidó történelem évtizedekig egyetlen kóser üdülője?

kápe



Az ebédlő. Valamikor zsinagóga, reggelig tartó kártyacsaták színhelye, megszámlálhatatlan Sir hámálajsz és bencsolás tanúja is volt



