

Budapest Szabad

1945. FEBRUÁR 13.

MetróArt kiállítás

Budapest Főváros Önkormányzata és a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület a metró szerelvényekben utazó kiállítással emlékezik meg arról, hogy 75 évvel ezelőtt fejeződött be Budapest ostroma.

Körülzárt Budapest több mint 100 napig tartó ostroma máig begyógyíthatatlan sebeket hagyott a magyar főváros épületeiben, tereiben, műemlékeiben és természeti értékeiben.

Az ostromgyűrűbe zárt főváros lakói felélegezhettek. Az óvóhelyekről, pincékből, rejtékhelyekről előjött, a gettóból szabadult budapestieket egy romba dőlt, szétbombázott, tönkretett város várta. Budapest egyike volt Európa legtöbbet szenvedett, fővárosainak. Értelmetlen és megbocsát-hatatlan a számos civil és katona életének feláldozása, a nyilas uralom utolsó óráiban a zsidók gyilkolása, Dunába lövése, a lakosság megpróbáltatásai, mindez a német birodalom védelmében. A budapestiek azonban hittek az újrakezdés reményében.

Az évfordulón ezzel a kiállítással idézzük fel a pusztítás és a helyreállítás képeit, velük együtt a mai városképet, amelyek a főváros hallatlan élni akarását bizonyítják.



A kiállítás létrehozói:

Kirschner Péter / szerkesztő
Takács István / képszerkesztő
Hajdu Gábor / grafikus

Szervező:

MassMedia Solutions Kft.

Kivitelező:

HTSART Nyomda

Köszönet

a Budapesti Történeti Múzeumnak,
a BKV-nak és a Promix Zrt.-nek.

A kiállítás megtekinthető:

2020. április 11-ig
a BKV 2-es / 3-as / 4-es
Metró szerelvényeiben

Budapest
1945. FEBRUÁR 13.
SZabad

[illegible][illegible][illegible][illegible]

MetróArt

Az elmúlt tizenöt évben, a Promix Zrt. támogatásával, Pető Zsolt szervezésében és Kirschner Péter szerkesztő közreműködésével honosodott meg a Metró szelvények belsejében elhelyezett, kulturális tartalmakat hordozó kiállítás, a Metró Galéria.

jutottak el. Megkockáztatjuk: olyanokhoz, akik egyébként nem nagyon olvastak verseket, nem ismerik Bartók vagy Kodály munkásságát. Az egyik legjobban sikerült Kodály kiállítás tablóit két hónap után művelődési házakban és könyvtárakban állították ki.

Az egyes kiállítások szerkesztésében, szakmai előkészítésében a leginkább érintett intézmények munkatársai vettek részt (Bartók Emlékház, Zenetudományi Intézet, Petőfi irodalmi Múzeum, Szépművészeti Múzeum stb.). Néhány kiállítás esetében (Radnóti, Nyugat, Wallenberg) a kiállításhoz rövid ismertető füzet is készült, amelyek több tízezer példányban a szerelvények kosaraiban kerültek elhelyezésre.

[illegible]

Az évek során volt már József Attila, Kodály Zoltán, Bartók Béla, Radnóti Miklós életútját, a Nyugat történetét bemutató kiállítás, az emlékezetes VersMetrók, de kortárs képzőművészet és költészet párosítása és a sokat vitatott Maus képregény a holokausztról. A 4-5 sorozatban, összesen 200 felületen elhelyezett kulturális üzenetek naponta több százezer emberhez

[illegible]

MetróArt

A MetrőArt tárlatait, tablóit a napi 1,2 millió utas (utazás) közül legalább 700-800 ezer ember látja. Nem állíthatjuk, hogy mindegyikük elmélyülten tanulmányozza a tablókat, de legalább 200-300 ezer ember biztosan. Töredékük pedig talán keresi is a tematika többi tablóját, amelyek a szelvényeken elszórva találhatóak. Az bizonyos, hogy az egyszerűbb tablók tartalma (egy-két kép, egy-két rövid mondatos képaláírás, üzenet) könnyen befogadható minden szemlélő számára. A bonyolultabb kiállítási anyagok előtt is több időt (1,5 – 2 percet) tölt a szemlélő. Ez bármilyen reklámmal vagy kulturális hirdetéssel, tárlattal szemben is előny.

A Metró Galéria tizenöt év alatt Budapest kulturális brand-jének része lett. Más európai városokban nincs ehhez hasonló, tömegeket elérő kulturális szolgáltatás.

13. METRÓFOTÓ

A Budapesti Tavaszi Fesztivál bemutatja: Klösz György Budapesti fotográfiák

Kisútolányi Dezob: Budapest

„Ő, mint mindig, mint szeretek
csodát szürem talánya. Pest,
ha rémülve szeszszó kéked,
a vér emelen újra pösz.
Hogy űs kedvet feleltem,
egy más világ zárgott körültem
s sárga reményvel, tetován
bolyongtam újad szor,
dohánzád kő-őlékben
zendült meg tartomon a hűr,
míg fömört a lágy, kik azur
szécsenek simét eszem.
Zárlek, tudásnak város,
el nem felelek senki”
Klősz

A Kálvin tér, 1875-1879

KLÖSZ
100
1884-1984

A tér két oldalán a viláborban odateszett épületek. A baloldali a Geist-ház, földszintjén a környék leghíresebb kávéháza, a Báthory. Szemben a Pesti Hazai Első Takarékpénztár bérháza, abban pedig patka működött, a Gyógytár a Magyar Koronához. Az egyik 1864-ben készült el, a másik tíz évvel később. Mindkettőt Ybl Miklós tervezte, utóbbinak lakója is volt haláláig.

Az eredeti fényképeket a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapesti Gyűjteménye, a Kiscelli Múzeum és Budapest Főváros Levéltára őrzi.

BUDAPEST

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

BUDAPESTI
FOTÓFESTIVÁL

Arne Frank naplója

Egy könyv, amit mindenkinek ismernie kell!



Arne Frank (1928. június 12-én született) Svédországból menekült a kommunizmus elől. A naplójában megírta, hogy milyen volt az élete az USA-ban, és hogy milyen volt az élete a szovjetunióban.

1942. június 12.

"Kemény, hogy éltél minden titkos feladatod, ahogy meg szoktam látni, és azt is, hogy sok mindenben segítségemre légy." Anne

Arne Frank naplójából.



Arne Frank 1942. június 12-én született Svédországban. A naplójában megírta, hogy milyen volt az élete az USA-ban, és hogy milyen volt az élete a szovjetunióban. A naplójában megírta, hogy milyen volt az élete az USA-ban, és hogy milyen volt az élete a szovjetunióban.

1942. június 14.

"Péntek, június 12-én már hat órára felébredtem, ami teljesen érthető, ha az emberek szüneteltetve van. Pénteken hítkor bejött a papához és megmondta, hogy a napnál, hogy kizsákmányoljon ajándékait és elvileg tíz dollárt fizetnek meg, talán a legkevesebbet az ajándékok közül." Anne

Arne Frank naplójából.



Szombat, 1942. június 20.

"Olyan emberek, mint én, egészen különös érzés naplót írni. Nemcsak azért, mert eddig még nem írtam, hanem mert úgy érzem, hogy kevésbé magam vagyok, mint általában. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik." Anne

Arne Frank naplójából.

1942. június 20.

"Olyan emberek, mint én, egészen különös érzés naplót írni. Nemcsak azért, mert eddig még nem írtam, hanem mert úgy érzem, hogy kevésbé magam vagyok, mint általában. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik. Én vagyok az, aki a szovjet titkosszolgálat tagja vagyok, és az életem minden napja egy titkoszolgálat tagjának életévé válik." Anne

Arne Frank naplójából.



Arne Frank naplójából. A naplójában megírta, hogy milyen volt az élete az USA-ban, és hogy milyen volt az élete a szovjetunióban.

Információ:

Kirschner Péter
+36/30/932-4252
kirsch@t-email.hu

Pető Zsolt
+36/20/589-9503
peto.zsolt@massmedia.hu